

Concurso interregional de ensayos filosóficos para estudiantes de tercer y cuarto año de enseñanza media.

El universo literario-filosófico del existencialismo y la literatura de ciencia ficción

Dirigido a jóvenes estudiantes de tercero y cuarto medio de las regiones del Maule, O'Higgins y Ñuble.



I. CONVOCATORIA

La Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule, a través de su Escuela de Pedagogía en Religión y Filosofía y junto con el Colegio Las Rastras (Talca-Chile), convoca a jóvenes estudiantes de tercero y cuarto medio de enseñanza media de las regiones de O'Higgins, Maule y Ñuble al concurso de ensayo filosófico El universo literario-filosófico del existencialismo y la literatura de ciencia ficción.

II. SOBRE EL TEMA CENTRAL

¿Podríamos considerar que existen preocupaciones comunes que subyacen en la filosofía y en la literatura? ¿no son acaso la búsqueda de sentido, el intento por interpretar la realidad o la pretensión de aprehender lo real, inquietudes comunes que se comparten en el mundo literario y el mundo filosófico? La filosofía y la literatura no son modelos de conocimiento que dialoguen desde lugares radicalmente opuestos. Más bien, ese encuentro, desde una distancia prudente, ocurre porque ambas disciplinas tienen como clave al ser humano para realizar sus esfuerzos especulativos y preguntarse, por ejemplo: por la libertad, la angustia, la solidaridad, la responsabilidad, dilemas éticos o por el futuro de la humanidad.

La actividad de narrar aglutina acontecimientos diversos en una historia única, conformando así conjuntos inseparables de elementos diversos que combinan bastos cronológicos y los articulan en una totalidad, en una historia que puede llevarnos al pasado, o arrojarnos a un futuro próspero y amigable, o a otro desolador y apocalíptico. Ahí radica la virtud que se arroga el narrador: crear mundos posibles que se puedan habitar humanamente, con todas sus problemáticas y todas sus preguntas posibles.

Albert Camus es un buen ejemplo de la unión de lo literario y lo filosófico en el existencialismo. Con enormes habilidades en los campos literarios, el pensador franco-argelino se inclinó por la novela como filosofía, en otras palabras: por la literatura filosófica. Dijo que una novela no es más que una filosofía puesta en imágenes y, que, si se quería ser filósofo, había que escribir novelas. Influida por el pensamiento de Nietzsche y por su incondicional apego a la tragedia griega, su pensamiento y compromiso (político) nos exponen a un hombre comprometido con su tiempo, postulando con arrebatos una lucha continua e inagotable por la libertad del hombre. Por otra parte, tradicionalmente se asocia a la tecnología como el talante por antonomasia que concede identidad a la literatura de ciencia ficción. Serán precisamente los elementos tecnológicos (futurizos), propios de esta literatura, los que aporten a la reflexión filosófica desde ámbitos éticos, bioéticos y análisis morales que interpelan al sujeto a pensar y repensar el mundo y su futuro.

El género de ciencia ficción tiene su inicio más remoto con el clásico Frankenstein o El moderno Prometeo escrito por Mary Shelley en 1818, pasando luego por autores fundamentales como Julio Verne, H. G. Wells, Aldous Huxley, Isaac Asimov o Arthur Clarke hasta obras clásicas como 1984 de George Orwell publicada en 1949 o Fahrenheit 451 de Ray Bradbury de 1953. Actualmente, la literatura feminista también ha encontrado en la ciencia ficción un espacio narrativo significativo en obras como El núcleo del sol de Johanna Sinisalo de 2019 o La granja de Joanne Ramos publicada el 2020. Un aspecto transversal a todas estas narraciones son sus elementos distópicos a partir de imaginar una sociedad futura hiper-tecnologizada dominada por gobiernos autoritarios y opresivos, la vigilancia masiva, una violencia social generalizada o escenarios de catástrofes ambientales a nivel global.

Estos mundos distópicos narrados por la ciencia ficción (en la narrativa, el cine, las series de televisión, animación, comics, mangas, entre otros) contienen, entre otros rasgos, importantes elementos transhumanistas. Como movimiento filosófico, político y cultural, el objetivo principal del transhumanismo es trascender las limitaciones biológicas y mejorar las capacidades humanas a través de la aplicación de avances científicos y tecnológicos. Ahora bien, ¿cómo podría dialogar el existencialismo que ve en la literatura una forma genuina de pensamiento filosófico, como es el caso de Camus, con la narrativa de ciencia ficción y sus escenarios distópicos con transhumanistas? A pesar de las críticas antropológicas y sospechas éticas que la filosofía tiende a levantar razonablemente en torno al científicismo, la robotización, la virtualización de las relaciones sociales, el avance de las inteligencias artificiales y la tecnologización del ser humano, el transhumanismo y el existencialismo parecen compartir una premisa filosófica común: no existe ningún tipo de esencialismo que determine o predefina la existencia humana. Por un lado, el transhumanismo afirma que es posible la trascendencia de la condición humana a través de la tecnociencia porque no existe en el ser humano una naturaleza invariable o inmodificable. Por otro lado, el existencialismo comprende al ser humano como un ser radicalmente libre y, por tanto, responsable de su propia existencia sin ningún tipo de esencia predeterminada o algún propósito preestablecido. Por consiguiente, tanto en el existencialismo como en el transhumanismo hay una interpretación nihilista de lo humano, la radical ausencia de un sentido dado en su existencia, que es representado en los dilemas éticos y políticos presentes en la literatura de ciencia ficción.

En definitiva, las temáticas posibles para la confección del ensayo pueden ser las siguientes:

1. **La literatura de ciencia ficción y su diálogo con las cuestiones filosóficas.**
2. **La literatura existencialista como forma de escritura filosófica.**
3. **Cuestiones ético-políticas en torno a la literatura de ciencia ficción.**
4. **Acercamientos y tensiones críticas entre la filosofía y el transhumanismo.**
5. **Problemas de antropología filosófica desde el diálogo entre existencialismo y ciencia ficción.**
6. **Libertad y determinismo en un mundo transhumano.**
7. **La distopía como problema filosófico en la estética de la ciencia ficción.**

III. BASES DEL CONCURSO

Este certamen estará regido por las presentes Bases que regulan las condiciones generales de este llamado.

1. ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar jóvenes residentes en Chile que durante el presente año 2023 estén cursando tercer o cuarto año de enseñanza media de cualquier establecimiento educacional ubicado en las regiones de O'Higgins, Maule y Ñuble. Estos deben presentar un trabajo original e inédito con el acompañamiento y guía de algún profesor o profesora del establecimiento al que pertenece la(él) estudiante.

1.2 Inscripción. Cada postulante deberá enviar dos documentos separados en formato PDF:

1.2.1 Ensayo completamente anonimizado, es decir, que no contenga ningún tipo de información que revele la identidad de la(él) autora(or).

1.2.2 Documento datos personales de la(él) autora(or) con el título del ensayo, nombre completo de la(él) autor(a)(or), RUT, edad, e-mail, teléfono de contacto, colegio al que pertenece y nombre de la(él) profesora(or) guía.

1.3. Ambos documentos se deberán enviar en un mismo correo electrónico dentro del plazo señalado al correo **fcryf@ucm.cl**. Indicando en el Asunto el título de su ensayo.

2. Requisitos formales.

El ensayo debe estar encabezado únicamente por su título con una extensión entre 3.500 a 4.000 palabras, tamaño carta, espacio con interlineado 1.5, letra Arial tamaño 12. El ensayo debe ser en español, original e inédito y no debe estar comprometido para su publicación ni haber obtenido premios en otros concursos.

La estructura del escrito debe comprender introducción, cuerpo y conclusión. Para estos efectos, se entenderá por ensayo, "un escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales". Quedarán fuera de competencia las obras de ficción, poesías, prosas, biografías, autobiografía, reportajes, crónicas, entre otras.

3. Calendario del Concurso.

El concurso contempla las siguientes etapas: postulación, admisibilidad, evaluación y premiación.

3.1. Postulación: El plazo de postulación se extenderá desde el 14 de agosto de 2023, fecha de publicación de estas bases, hasta el 14 de octubre de 2023 a las 23:59 horas.

3.2. Admisibilidad: Desde el 16 y hasta 31 de octubre de 2023, la organización del concurso revisará ensayos e inscripciones; aquellas que cumplan con los requisitos formales de estas bases serán declarados admisibles. Esta resolución será inapelable.

3.3. Evaluación: Los ensayos declarados admisibles serán sometidos a la evaluación de un jurado integrado por las siguientes personas:

Valeria Burgos, Mg. en Filosofía; académica de la Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule.

Daniel Michelow, Dr. en Filosofía; director del Magister en Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule.

Rafael Miranda, Dr. en Filosofía; director del Doctorado en Filosofía, Religión y Pensamiento Contemporáneo de la Universidad Católica del Maule.

Gonzalo Núñez, Dr. en Filosofía; director del Departamento de Filosofía de la Universidad Católica del Maule.

Cristhian Almonacid, Dr. en Filosofía; director del Magister en Ética y Formación Ciudadana de la Universidad Católica del Maule.

Hugo Tapia, Dr. en Educación; académico de la Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule.

El jurado evaluará los ensayos y procederá a la deliberación de acuerdo con los criterios establecidos en estas bases y la calidad y aporte del trabajo, seleccionando tres ensayos ganadores (primer, segundo y tercer lugar).

El resultado se dará a conocer el 17 de noviembre de 2023 a través de las redes sociales oficiales de la Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule.

4. Premiación:

Las y los autores de los 3 ensayos ganadores recibirán los siguientes premios:

Primer lugar: 1 Smartwatch Reloj Inteligente Samsung + 1 Mochila.

Segundo lugar: 1 Asistente virtual Amazon Alexa + 1 Mochila.

Tercer lugar: 1 Audífono Gamer + 1 Mochila.

La(él) profesora(or) guía de la o el estudiante adjudicador del primer, segundo y tercer lugar también será premiada(o) con:

Primer lugar: 1 Kindle + 1 Mochila.

Segundo lugar: 1 libro + 1 Mochila.

Tercer lugar: 1 libro + 1 Mochila.

Todas(os) las(os) estudiantes que participen de la convocatoria de este concurso y sus ensayos no hayan quedado fuera de bases obtendrán un certificado de participación.

4.1 Lugar:

La ceremonia de premiación se realizará de forma presencial en las dependencias de la Facultad de Ciencias Religiosas y Filosóficas de la Universidad Católica del Maule, Talca, durante noviembre 2023. Los tres estudiantes ganadores tendrán la oportunidad de presentar su ensayo, mientras que una profesora o un profesor de la Facultad lo acompañará con un breve comentario crítico. El público podrá interactuar y hacer preguntas a los(las) expositores(es) si así fuese el caso.

