

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

## **Educación Patrimonial y Mediación: El Rol del Arte y la Imagen en la Reflexión Comunitaria**

Autor: Cristian Yañez Ilabaca<sup>1</sup> & Ximena Quiñones Díaz<sup>2</sup>

### Introducción

La comunidad campesina de Palmilla, ubicada en la comuna de Linares de la Región del Maule, es reconocida por portar una antigua tradición ajicera formada por una trama de conocimientos y prácticas de cultivo, producción de semillas, procesamiento y usos del ají. Esta tradición se remonta en el tiempo, y su elemento distintivo es el ahumado de ají en zarandas, que es una técnica única y que fue creada por los propios campesinos de Palmilla hace al menos siete décadas. Hasta la realización del proyecto de investigación "El ají ahumado en zarandas y su producción por la comunidad campesina de Palmilla: estudio, identificación y caracterización para su puesta en valor y salvaguarda", no se había realizado un trabajo sistemático de investigación para el reconocimiento de los atributos y valores patrimoniales de la tradición ajicera de los campesinos de Palmilla. No obstante, las familias de la localidad, con el apoyo de instituciones como la Municipalidad de Linares, INDAP, el Gobierno Regional del Maule y la Seremi de las Culturas de la región, venían realizando acciones para la puesta en valor patrimonial de esta tradición desde hace más de una década (Quiñones et al, 2024).

El objetivo de este proyecto fue identificar y describir los atributos y valores patrimoniales de la Tradición del ahumado de ají en zarandas para su puesta en valor y salvaguarda. Además, se buscó activar la Tradición como fuente comunitaria de reconocimiento y desarrollo local, mediante una investigación- acción participativa. También se respondió al anhelo de presentar la Solicitud Ciudadana de Registro en el Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (SIGPA) de la Subsecretaría del Patrimonio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. La comunidad de Palmilla participó activamente en todas las etapas del proyecto a través de su Junta de Vecinos.

Para la activación de la tradición como fuente comunitaria de reconocimiento y desarrollo local se realizaron actividades de mediación para la educación patrimonial de la comunidad, con especial atención a niños y jóvenes en edad escolar. Estas actividades de mediación se realizaron a través de arte, como medio de comunicación de contenidos, sentimientos, emociones y sensaciones que surgen en torno al elemento patrimonial, en este caso, la

---

<sup>1</sup> Académico Universidad Autónoma, Magister en Arte Mención Patrimonio, Profesor de Artes Visuales Lic. Artes Plásticas y Educación Diseñador Gráfico, Investigador Proyecto El ají ahumado en zarandas y su producción por la comunidad campesina de Palmilla: estudio, identificación y caracterización para su puesta en valor y salvaguarda. Mail: dvisual@gmail.com

<sup>2</sup> Académica, Universidad Católica del Maule. Ing. Agr. Doctora en Economía Agroalimentaria y del Medio Ambiente. Mail: xquinones@ucm.cl

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

tradición del cultivo y ahumado de ají en zarandas. En este trabajo se presentan reflexiones acerca de los resultados observados en las actividades de mediación. En particular se discute en torno al papel del arte y la imagen en la educación patrimonial y la puesta en valor de un patrimonio local.

Este trabajo se realizó como parte del proyecto "El ají ahumado en zarandas y su producción por la comunidad campesina de Palmilla: estudio, identificación y caracterización para su puesta en valor y salvaguarda", financiado por el Fondo de Investigación del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2022.

### **1.El Arte para la Reflexión del bien patrimonial, el Paisaje Cultural y el Territorio.**

El arte se erige como un medio fundamental para explorar y expresar la memoria colectiva de una comunidad, actuando como un puente entre el pasado y el presente. En el contexto del proyecto "El ají ahumado en zarandas", se busca no solo identificar y describir los atributos y valores patrimoniales de esta tradición culinaria, sino también activar la tradición como una fuente de reconocimiento y desarrollo local. Este enfoque se basa en la investigación-acción participativa, donde los miembros de la comunidad son protagonistas en el proceso de creación y reflexión sobre su patrimonio. El paisaje cultural, entendido como la interacción entre el ser humano y su entorno, se convierte en un espacio propicio para la educación patrimonial y la participación comunitaria. Este tipo de paisaje no se limita a los elementos físicos, como edificaciones y espacios naturales, sino que también incluye las narrativas, los valores y las emociones que las personas asocian con esos lugares.

En este sentido, el arte juega un papel crucial, ya que actúa como un medio de expresión que conecta a las personas con su historia y su identidad. La educación y mediación cultural fomentan una introspección sobre la propia identidad y el entorno. Como explica Hernández (2001): "El universo visual enseña a mirar y a mirarse, y nos ayuda a construir representaciones sobre sí mismos (la identidad) y sobre el mundo (lo que constituye la realidad)." Esto reafirma el poder de la mediación en permitir una reflexión profunda sobre el patrimonio y su relación con el espacio cultural.

A través de diversas formas artísticas, como murales, exposiciones y talleres de reflexión desde la imagen, se facilita el pensamiento sobre la identidad cultural y el patrimonio local. Estas actividades no solo permiten a los miembros de la comunidad involucrarse activamente en la representación de su patrimonio, sino que también fomentan un sentido de pertenencia y conexión con la herencia cultural. La participación de diferentes generaciones en estas iniciativas enriquece el proceso educativo, fortaleciendo el tejido social comunitario, creando lazos entre los participantes.

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

El proyecto "El ají ahumado en zarandas" se sitúa como un elemento catalizador para la reflexión sobre el paisaje cultural y el territorio. Al involucrar a la comunidad en la creación artística y en la documentación, entendiendo además la fotografía como un lugar de encuentro, se promueve un diálogo enriquecedor que permite a los participantes reinterpretar su historia y su relación con el entorno. Este enfoque no solo resalta el valor del conocimiento ancestral, sino que también contribuye a la valorización del patrimonio local, asegurando que las tradiciones y saberes sean transmitidos a las futuras generaciones.

## **2. Mediación, Educación Patrimonial y Participación Comunitaria**

La mediación cultural se realiza a través de distintas acciones y se convierte en un elemento para fomentar la participación activa de la comunidad en la gestión de su patrimonio. Este enfoque reconoce que el patrimonio no es solo un conjunto de objetos o tradiciones a preservar, sino un proceso dinámico que involucra a las personas en la construcción de su propia historia y en la definición de su identidad colectiva. En este sentido, la educación patrimonial se transforma en un proceso continuo que busca involucrar a los actores locales en la creación de significados sobre su patrimonio.

El uso de imágenes y fotografías en este contexto fomenta una conexión íntima con el pasado. Al respecto, Ortiz García (2005) señala: "Lo que mucha gente busca, al mirar sus fotografías, es precisamente ver a la gente de su propio pasado (o a sí mismo en ese pasado)." Esta revisión de lo visual facilita un proceso de encuentro con la historia personal y comunitaria, fortaleciendo la identidad cultural de quienes participan en estas mediaciones.

La participación de la comunidad en estas actividades es fundamental, ya que permite que los miembros se conviertan en agentes activos en la preservación de su patrimonio. La inclusión de niños, jóvenes y adultos en los talleres enriquece el proceso educativo y fortalece el tejido social al crear lazos entre generaciones. Este enfoque participativo asegura que las voces locales generen un diálogo de encuentro y que sus experiencias y conocimientos sean valorados, lo que a su vez refuerza el sentido de pertenencia y orgullo comunitario, como la UNESCO afirma: "El patrimonio, nos diferencia, e identifica y también nos integra con la comunidad y el territorio" (Unesco, 1989). En este sentido, el arte dentro de este proyecto permite a las personas expresar y revalorizar su identidad cultural y su vínculo con el territorio.

Presentándose la colaboración entre diversas instituciones y organizaciones locales, centros educativos y centros culturales; en la implementación de estas actividades resalta la importancia de un enfoque integral, que aborde las necesidades y prioridades de la comunidad. Esta sinergia no solo enriquece el proyecto, sino que también garantiza que las iniciativas sean relevantes y significativas para la comunidad.

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

### **3. Mediación Cultural: Áreas de Reflexión desde las Mediaciones**

En el contexto actual, las comunidades enfrentan desafíos significativos, como la globalización y la homogenización cultural, que pueden amenazar la singularidad de sus identidades locales. En este sentido, es crucial que las iniciativas de mediación y participación se diseñen de manera inclusiva, asegurando que todas las voces de la comunidad sean escuchadas y que se respeten las diferentes perspectivas sobre lo que constituye el patrimonio.

La mediación cultural se convierte en un espacio de diversos relatos y acciones donde se pueden abordar estos desafíos. La interacción entre las artes visuales y las tradiciones genera un impacto significativo, convirtiéndose en un elemento de encuentro identitario. Desde esta perspectiva, la imagen se valora no sólo como un medio de difusión, sino como un elemento estético, sensible y reflexivo, donde los participantes completan el proceso mediante su interacción con la imagen y el diálogo desde la interpretación participativa.

La mediación cultural actúa como un puente esencial entre las comunidades y su herencia, creando un espacio donde se explora la identidad y el valor del patrimonio de manera participativa. A través de la interacción con las artes visuales y tradiciones locales, los individuos no sólo observan, sino que se involucran activamente en el proceso de interpretación. Este enfoque genera una conexión profunda y consciente con el entorno cultural, promoviendo un sentido de pertenencia y enriqueciendo el diálogo intergeneracional. Como señala Matthey (2012), la mediación cultural no solo facilita el acceso al patrimonio, sino que fomenta una comprensión reflexiva y colaborativa del mismo.

La mediación artística no solo forma en habilidades visuales, sino que también cultiva una conciencia crítica. Hernández (2001) subraya esta idea al señalar la "necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual" como una base para comprender y fortalecer el patrimonio cultural.

Como ya lo señalamos anteriormente, las mediaciones culturales permiten a las comunidades explorar su patrimonio de manera crítica y creativa, fomentando un sentido de pertenencia y conexión con su historia. A través de actividades artísticas y culturales, se promueve un diálogo enriquecedor que permite a los participantes reinterpretar su relación con el territorio y su identidad, para ello, es fundamental que las iniciativas de mediación cultural se diseñen de manera que respondan a las necesidades y prioridades de la comunidad. Esto implica un trabajo colaborativo entre diversas instituciones y organizaciones locales, así como la inclusión activa de los miembros de la comunidad en todas las etapas del proceso. Al contribuir al empoderamiento de la comunidad para que participe activamente en la gestión de su patrimonio, se crea un sentido de responsabilidad compartida que puede llevar a una mayor sostenibilidad y a la valorización de las tradiciones locales.

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

#### **4. Reflexiones Finales y Áreas de Reflexión**

En cualquier territorio existen múltiples capas de significados y valores asociados al patrimonio. Estas capas reflejan no solo la historia y la cultura de una comunidad, sino que también están influenciadas por las dinámicas sociales, económicas y políticas que la rodean. Es crucial que los proyectos de investigación en patrimonio contribuyan al empoderamiento de la comunidad para que participe activamente en la gestión de su patrimonio, creando un sentido de construcción y salvaguarda compartida que puede llevar a una mayor sostenibilidad.

Pensar el patrimonio desde las artes visuales nos acerca a éste de manera crítica y creativa, promoviendo un sentido de pertenencia y conexión con su historia. En este contexto, el ají, como simple condimento, se transforma en un símbolo de identidad y un legado cultural que se transmite de generación en generación. Al vincular las investigaciones directamente con las comunidades, se responde a sus necesidades y se profundiza en el trabajo pedagógico patrimonial, asegurando que el patrimonio sea visto como un proceso dinámico en la construcción de la identidad colectiva.

Podemos resumir las palabras precedentes en las siguientes ideas principales:

- Educación patrimonial y la participación comunitaria. como un enfoque integral que permite a las comunidades conectar con su patrimonio de manera significativa. Al empoderar a los miembros de la comunidad para que participen activamente en la gestión de su patrimonio, se crea un sentido de responsabilidad compartida que puede llevar a una mayor sostenibilidad y a la valorización de las tradiciones locales.
- Mediación cultural se presenta como un espacio de reflexión que permite a las comunidades enfrentar los desafíos contemporáneos y fortalecer su identidad cultural. Al fomentar un diálogo inclusivo y participativo, se contribuye a la construcción de una memoria identitaria territorial.
- El arte no solo refleja la realidad del territorio, sino que también contribuye a su transformación, al generar un sentido de pertenencia y orgullo entre los habitantes. Este proceso de creación y reflexión artística se convierte en un vehículo para la cohesión social, promoviendo el diálogo y la participación activa en la construcción de un futuro que respete y valore la diversidad cultural del paisaje

#### **Bibliografía**

Hernández (2001). *La necesidad de repensar la Educación de las Artes Visuales y su fundamentación en los estudios de Cultura Visual*. pp.135.

Trabajo presentado en 1ER. ENCUENTRO NACIONAL DE LOS PATRIMONIOS de la Agrupación de Universidades regionales de Chile (AUR) "PUESTA EN COMÚN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO REGIONAL". Realizado en Rancagua los días 7 y 8 de noviembre de 2024, en la Universidad de O'Higgins.

Matthey, G. (2012). *Herramientas para la gestión cultural local*. Publicaciones Cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Ortiz García, 2005. *Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía*. Pag 195

Quiñones X., Fuertes, R., Valdés, E., Muñoz, D., Yañez, C., Acosta R., (2024) *Tradición campesina de ahumado de ají en zaranda de Palmilla: patrimonio rural del Maule*. Libro de Resultados Proyecto del Fondo de Investigación del Patrimonio Cultural.

UNESCO. (1989). Recomendación sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular. *Conferencia General de la UNESCO, 25ª reunión, París*.